**Semestr V, 24 X 2020**

**Temat: Zenon Ziembiewicz - oskarżenie i obrona Zofia Nałkowska, „Granica”**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | Obrona |   - Pragnął "żyć uczciwie” - wytyczył sobie taki cel, mając trudną młodość. Wykazał się hartem ducha i niezależnością, zarobkował od piątej klasy gimnazjum, dopełniał potrzebną do utrzymania kwotę stypendium. Wojna pozbawiła go stypendium, rodzice odmówili opłacenia ostatniego roku studiów. Wtedy redaktor bezpartyjnego regionalnego dziennika proponuje mu zaliczkę na pisanie kronik z Paryża. Zenon nie zgadza się na kroniki, ustalono, że będzie przesyłał artykuły,  a dzięki zaliczce mógł kontynuować studia (podejrzewał wprawdzie Czechlińskiego o brak ideałów, ale - czy  mógł przekreślić lata wyrzeczeń, setki korepetycji, niedojadanie?).  - Czy był nieczuły na niedolę Adeli? Ona wiedziała, że jej nie kocha, nie miał wobec niej żadnych zobowiązań.  - Czy świadomie chciał wykorzystać Justynę?- Nie, bo  nienawidził romansów ojca z kobietami. Ale w Boleborzy Justyna była wciąż w jego otoczeniu, matka zwracała uwagę na jej urodę, było lato. Zenon nie miał innego domu ani środków, by żyć z dala od rodziców, uległ więc namiętności. Po powrocie do kraju i zakończeniu studiów był przekonany, że Justyna należy już do przeszłości. Był też zaręczony z Elżbietą Biecką. Gdy spotkał niespodzianie Justynę w mieście, a ona rozpłakała się na jego widok, opowiedziała o śmierci matki i swoim położeniu. Odwiedziła Zenona kilkakrotnie w hotelu, szukała pocieszenia, oddawała mu się bez reszty, zaszła w ciążę. Popełnił błąd, wręczając jej większą sumę pieniędzy, co zrozumiała jako zachętę do pozbycia się ciąży. Spełniał potem wszelkie kaprysy Justyny, bał się o jej zdrowie.  - W sprawach społecznych- zabrał się za budowę domów dla robotników zaraz po nominacji na prezydenta. Budowę przerwano, gdy państwo wstrzymało kredyty - co mógł innego zrobić? Co mógł zrobić w sprawie bezrobocia, gdy właściciel zamknął hutę? Ból z powodu niezrealizowania planów przeżywał samotnie, siedząc na ławce w pustym parku, nie roztkliwiał się na oczach innych. Miał więc czyste intencje. Odsądzanie go od czci i wiary jest błędem. To człowiek tragiczny, a społeczeństwo oceniło go jako człowieka podłego i nieuczciwego.  Jak Ty oceniasz bohatera ?  **Semestr V 24. X.2020**  **Temat: Kompozycja powieści. Wyjaśnienie tytułu .**  1.Wyjaśnienie znaczenia wyrazu:  - znaczenie podstawowe: materialna granica, miedza, kordon.  - znaczenie metaforyczne: próg, pułap, kres, przepaść, ograniczona przestrzeń.  2. Tytułowa "Granica" ma wiele interpretacji, w zależności od kontekstu odczytania powieści.  -interpretacja filozoficzna- granica poznania -  spór między Karolem Wabrowskim a księdzem Czerlonem ; jednym z symboli granicy poznania jest pies Fitek.  -interpretacja społeczna- granica między klasami społecznymi; widoczna jest w sposobie  opisu kamienicy pani Kolichowskiej, piętra budynku odpowiadają również podziałom.  -interpretacja  etyczna - łamanie zasad i norm społecznych "są granice, których przekraczać  nie wolno" -taka interpretacja widoczna jest w kreacji Zenona Ziembiewicza.  -interpretacja psychologiczna - granica świadomości człowieka w postrzeganiu, różnicy między dobrem i złem.  Powieść jest klasycznym utworem moralistycznym, należy do literatury dydaktycznej, ale jej celem nie jest pouczanie, a  refleksja nad zjawiskami moralno- psychologicznymi wyrastającymi z konkretnych warunków społecznych i obyczajowych. Książka mówi o relatywności prawdy o człowieku.  3.Kompozycja- zgodnie z literacką modą autorka posłużyła się inwersja czasową, rozpoczynając powieść samobójstwem głównego bohatera; istotną rolę odgrywają nie działania bohaterów, a ich myśli; autoanaliza własnych poczynań (introspekcja) prowadzona w formie monologu wewnętrznego.  **Proszę o przygotowanie pracy pisemnej zgodnie z poleceniem w załączonym pliku. Termin oddania pracy upływa 8 listopada br.**  **Semestr V, 24.X.2020**  **Temat: Jak zdać maturę ustną -tekst literacki.**  Wskazówki:  - przeczytaj polecenie  -przeczytaj tekst  - zwróć uwagę na tytuł, jak koresponduje on z treścią fragmentu  - zastanów się, jakie inne teksty kultury poruszały podobny  problem i jak go realizowały  - postaw tezę (hipotezę)  - zbierz argumenty  - wyciągnij wnioski  - podsumuj wypowiedź  Przykładowe teksty kultury  "Pan Tadeusz", "Wesele"(zarówno teksty literackie jak i ich ekranizacje) |

## Semestr V, 24 X.2020

## "Temat: "Ferdydurke" W. Gombrowicza jako powieść awangardowa.

1.Proza XX-lecia  międzywojennego

 -realistyczna- M.Dąbrowska : „Noce i dnie”

- psychologiczno - analityczna (Z.Nałkowska, M.Kuncewiczowa).

2.Informacja o debiucie Gombrowicza:

-"pamiętnik z okresu dojrzewania"(1933r.)

-"Ferdydurke" (1937r.)

3.Charakterystyka powieści.

-wypowiedź narratora podzielona na trzy części:

-J.Kowalski w1 osobie w przeważającej części  utworu

-narrator w 3  osobie w rozdziałach o Filibercie i Filidorze

- w przedmowie do Filiberta i Filidora -narrator autorski.

świat przedstawiony  - udziwniony, zaskakujący czytelnika

bohaterowie charakteryzowani  przez dialogi, gesty, zachowania

-fabuła: elementy snu, brak ciągu przyczynowo- skutkowego, uprowadzenie, porwanie, intrygi

-niejednorodność gatunkowa: parodia, pamiętnik, poemat dygresyjny, powiastka filozoficzna

- kompozycja: luźna ,otwarta, ale też przemyślana: Mozil w szkole, na stancji, we dworze, dodatkowo dwie nowele i przedmowa do nich nie związane z sobą i z powieścią

- język i styl: innowacje stylistyczne

"Ferdydurke" różni się od powieści realistycznej typem narracji i kreacją świata przedstawionego (udziwniony, zdeformowany, występują w nim sprzeczności, brak logicznych zasad  porządkowania zdarzeń). Panuje w nim zmienność nastrojów - od błazenady do powagi, niejednorodność stylu, gra słów.

'Ferdydurke" jest nowym  typem powieści w literaturze polskiej - jest groteską.

4.Awangardowość -prądy literackie o  znamionach nowatorstwa: futuryzm, kubizm, dadaizm, surrealizm. Kierunki artystyczne XX -lecia odchodzą od koncepcji realizmu i naturalizmu, poszukują nowych środków wyrazu, mają nastawienie eksperymentalne( w poezji, prozie, dramacie). Twórcy awangardowi: Witkacy, Gombrowicz, Schulz; futuryści (B.Jasieński, S. Młodożeniec), T. Peiper, J.Przyboś (Awangarda Krakowska).